

# ESTUDIO DE GRABACIÓN MUSICAL



## JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La experiencia de los últimos años nos demuestra que en nuestro colegio los alumnos profesan una gran afición por la música. En las fiestas del colegio, fiesta de graduación, carnaval y Navidad desean participar en actividades donde la música esté presente y puedan demostrar en un escenario sus habilidades. De hecho, es tal la demanda de participación, que no se puede atender a todos los grupos que lo solicitan.

Existe un gran potencial artístico, muchos de nuestros alumnos reciben clases formales o se organizan en grupos musicales para poder desarrollar esta afición.

Desde el Departamento de Tecnología hemos compartido la inquietud de poder consolidar la capacidad artística musical y darle forma mediante un estudio de grabación. Este estudio de grabación no solamente dejaría constancia de esta manifestación artística sino que desarrollaría nuevas inquietudes como son los conocimientos asociados a la composición musical, creación artística, grabación y postproducción musical.

La grabación de un tema musical (y más aún la de un disco) es una aventura y un desafío donde múltiples habilidades personales, artísticas y técnicas se aúnan.

Viendo que son muchos los alumnos que hacen o intentan hacer esto en su tiempo libre en sus casas con múltiples limitaciones (materiales o técnicas) pensamos que crear un espacio donde desarrollar sus composiciones y grabaciones podría ser muy útil e interesante.

## OBJETIVOS

El proyecto propuesto pretende alcanzar los siguientes objetivos organizados según ámbitos prioritarios:

- Ser un **espacio de encuentro** para alumnos que comparten la interpretación y creación musical como afición.
- **Promover un cambio metodológico**, ya que la grabación de un disco musical requiere de múltiples habilidades y disciplinas personales e interpersonales con una motivación fuera del currículum oficial.
- Potenciar las **relaciones sociales** en el colegio: la realización de este proyecto implica la participación de alumnos de distintos niveles y clases trabajando conjuntamente con un fin común.
- La **utilización de las TIC** como medio en la grabación donde los alumnos deberán adquirir conocimientos de dispositivos HW y Software específico, así como de los procesos físicos del sonido.

## DESTINATARIOS Y PARTICIPANTES

El proyecto tiene como destinatarios a los **alumnos y demás personas** del Colegio Montserrat que deseen aprender de música y el proceso de grabación y postproducción sonora.

## DESARROLLO

El proyecto se ha desarrollado por alumnos voluntarios que querían participar del proyecto fuera del horario escolar.

### Búsqueda de alumnos interesados

Se desarrolló una campaña de promoción de la actividad para entender qué alumnos iban a estar interesados en aprender y usar el estudio de grabación. Se detectó un grupo de unas 30 personas que tocan algún instrumento que podían estar interesados, y se hicieron un par de reuniones para concretar los objetivos con ellos.



Anuncio en el Mural Digital

En todo caso, durante todo el proceso se siguió motivando a los alumnos a apuntarse a la iniciativa. En la imagen se puede ver uno de los carteles que se utilizó en el "mural digital" del colegio y en la Web potenciando que los alumnos participasen.

### Diseño del estudio

Se les explicó las partes de un estudio de grabación doméstico y se les pidió opinión sobre sus gustos y necesidades. De esta manera, entre todos se tomaban decisiones sobre cómo iba a ser el estudio y qué se iba a hacer en él.

### Instalación y pruebas iniciales

Se compraron los equipos y se convocó a los alumnos para hacer la instalación. Pudieron entender conceptos de cables y conexionado y entender las distintas partes que tiene un estudio de grabación.

### Formación por parte de los profesores que dirigen el proyecto

Los alumnos recibían una formación inicial en la que se les explica todas las posibilidades que tiene un estudio y su correcto manejo. Se les dan las primeras indicaciones con idea de que poco a poco ellos sean autónomos y puedan realizar sus propias grabaciones.

### Puesta en práctica

Se crearon grupos de trabajo (los distintos grupos musicales). Estos fijaban fechas para trabajar en principio con el profesor y en una segunda fase de forma autónoma en el estudio. En estas sesiones de estudio repasaban sus canciones para poder grabarlas y luego ser *masterizadas*. De estas sesiones de trabajo se han obtenido algunas canciones bastante interesantes e incluso un vídeo musical completo realizado por los alumnos de 4º de ESO.

### Formación externa

Se invitó a un músico profesional para que nos contara distintos aspectos de su labor e hiciera una demostración en vivo de lo que es capaz. Este músico es José Ignacio Arrufat y cuenta con amplia experiencia en el mundo de la composición, producción y grabación musical. Nos pudo contar su experiencia personal y fue fuente de motivación para los alumnos.



*Alumnos de 1º de ESO componiendo y grabando*

En la siguiente imagen se ve un par de fotografías de la ponencia que realizó. También se puede encontrar más información de José Ignacio Arrufat pulsando el siguiente enlace:

<http://es.linkedin.com/pub/jose-ignacio-arrufat-calbet/1b/8a2/169>

### **Participación en conciertos del colegio**

Se motivó a que los alumnos que participan en el estudio pudieran dar conciertos en los eventos del colegio, como son la fiesta de graduación o las dos fiestas del colegio.

### **Evaluación con los alumnos**

Se reflexionó con los alumnos sobre su opinión de las distintas actividades que se habían desarrollado tratando de valorar y proponer mejoras para el futuro. Y expusieron que se habían sentido cómodos en todo momento expresando su opinión hacia este tipo de actividades fuera del aula.



*Concierto Fiestas del Colegio*

## **VALORACIÓN GLOBAL**

Valorándolo globalmente, estamos muy satisfechos del trabajo realizado. Inicialmente había muchos alumnos interesados y aunque al final no participaron todos, los que lo hicieron fueron personas muy comprometidas. Estos alumnos más implicados nos han expresado con gratitud la oportunidad que el colegio les ha brindado, con los medios y el conocimiento que pocos pueden llegar a tener. Es muy significativo ver a alumnos que no se conocían y cómo este proyecto les ha facilitado un espacio para trabajar juntos bajo objetivos comunes.

Aunque globalmente estamos muy satisfechos, es cierto que muchos alumnos que inicialmente estaban interesados no se acabaron comprometiendo. El mayor inconveniente es que no quieren quedarse en el colegio al finalizar las clases porque ya están cansados. Por otra parte, requiere de muchas horas de dedi-

cación de los profesores que se involucran, porque tienen que quedarse por la tarde para guiar y acompañar a los alumnos en las grabaciones.

Si se quiere hacer una valoración musical del trabajo obtenido se puede decir que hemos conseguido multitud de resultados. Esto depende en gran parte de la capacidad artística de los alumnos, que es muy variada. En todo caso, ha resultado positivo que todos los que han querido grabar, pudieran sacar adelante alguna canción. Y, por otro lado, de cara a mejorar y añadir nuevos elementos, habría que trabajar los temas de publicación y promoción de los trabajos hechos para que esa parte quede cubierta en futuros años.

### SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- El Estudio de Grabación puede usarse en muchas asignaturas como recurso. Desde cualquier ámbito se les puede pedir que escriban una canción o que hagan versiones de algunas ya existentes. De esta manera, se podría usar directamente en la asignatura de Lengua o cualquier otra asignatura que utilice el texto como recurso.
- Es una herramienta muy tecnológica con lo que permite desarrollar la competencia TIC. Igualmente, es muy complejo, con lo que es importante desarrollar una actitud de investigación y auto aprendizaje.
- Desarrolla otras capacidades personales como son las de trabajo en equipo y se le puede dar estructura de trabajo por proyectos o colaborativo. El proceso de grabación incluye múltiples roles y los alumnos pueden posicionarse en ellos interactuando según se crea conveniente.
- Se puede hacer partícipe a más miembros de la comunidad educativa, buscando entre familiares, amigos y allegados a quienes tengan capacidades musicales o artísticas y quieran ser grabados.

- Por último, saber que es un recurso versátil que puede ser utilizado para otro tipo de grabaciones distintas a las musicales. Por ejemplo, grabar la voz en presentaciones, hacer programas de radio o cualquier otra grabación sonora.

### ANEXO: OTRAS FOTOS

Algunas fotos de los participantes del proyecto.



